



**2da Jornada de Tesistas del
Doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural
Universidad de San Andrés**

Lxs doctorandxs presentarán en esta jornada de investigación, con el formato de ponencia, los borradores y avances de sus tesis doctorales. Se entablará un diálogo crítico y constructivo con los asistentes, profesores y compañerxs del doctorado, con el fin de dar a conocer y discutir los proyectos doctorales.

Fecha: 3 de noviembre, 17 h - 21 h

Lugar: Sede Suipacha, Universidad de San Andrés.
Suipacha 1333

Programa

17h Apertura: Dra. Luz Horne, directora del Doctorado.

17:15 - 18:25

Mesa 1: Memoria y herencia: imaginarios materiales y espectrales

- Betina Barrios Ayala: “Sin mediar naturaleza. Hacia una reflexión sobre los límites de lo antropológico a partir de Édouard Glissant y Eduardo Kohn”

Resumen: Históricamente, la antropología ha expresado una aproximación documental a la convivencia en comunidades indígenas. Esto da cuenta de la tardía recepción y traducción de estos contactos en su dimensión ético-práctica. En consecuencia, ‘el ordenamiento humano’, la vida urbana; se ha impuesto sobre el paisaje y la naturaleza, atropellándole en su ambición progresista. La antropología y lo fotográfico reflejan períodos inmersivos de investigaciones capaces de dar cuenta de la existencia de un otro, pero sin llegar a cruzar esa línea entre los dos. Estudiosos de lo ‘diverso’ admiten la porosidad presente en la convivencia humana con su entorno, y plantean un acercamiento respetuoso y abierto desde lo vivo más allá de su especie. Esta intervención pretende relevar algunos aportes de Eduardo Kohn y Édouard Glissant a este respecto.

- Daniela Portas : “La identidad espectral. Una lectura de *La estirpe*, de Carla Maliandi”

Resumen: Este trabajo toma el caso de la novela *La estirpe*, de Carla Maliandi (2021), para reflexionar acerca del funcionamiento de lo espectral en la literatura latinoamericana contemporánea en relación con un conjunto de preguntas vinculadas a la herencia, la identidad y la memoria. La cuestión indígena, tópico clásico de la literatura de lo espectral en Latinoamérica, funciona en la novela ya no como (re)aparición fantasmal, sino como fractura originaria que lo espectral aprovecha para producir sus desbordes. Desligado de la clásica figura del fantasma y de las operaciones del género de terror, y explorando otras dinámicas más allá del retorno, lo espectral se distancia de las lógicas del asedio y la amenaza, y pasa a expresarse, más bien, como una potencia de la materia que permite un tipo de experiencia a partir de la cual la pregunta por el pasado se reformula como pregunta por las posibilidades de lo vital.

- Vanina Navarrete: “Escrituras del imaginario familiar en la novela latinoamericana contemporánea. Álbumes como relatos de filiación: el cuerpo del susurro y la huella de la letra”

Resumen: En las últimas décadas, una serie de novelas latinoamericanas insisten en la configuración de imaginarios familiares en los que memoria, documento y otras materialidades actúan como restos que emergen entre los lazos político-afectivos de filiación y en continuidad con otras temporalidades y genealogías. La narrativa de las chilenas Lina Meruane, Nona Fernández y Alejandra Costamagna, las últimas novelas de Cristina Rivera Garza y Valeria Luiselli, así como en Argentina, la producción de Graciela Batticuore y María Teresa Andruetto son ejemplos claves de escrituras en las que, herencia y pulsión de archivo se articulan desde un prisma de género y desde una gestualidad contemporánea.

El imaginario familiar se construye en estas obras como una experiencia estética de coexistencia entre los archivos del tiempo, del territorio, de las genealogías, y de lo sensible, a partir de un trabajo de montaje y “desedimentación” de los restos. Propongo el análisis y el diálogo entre dos casos: *El sistema del tacto* (Costamagna) y *Lengua madre* (Andruetto), en los que la indagación por el archivo familiar se vuelve un dispositivo de lectura rizomático y crítico que permite a las protagonistas: habitar el duelo, secundar las memorias anidadas entre esos lazos y materializar corporalidades ausentes, configurando al “álbum” como una forma contemporánea del relato de filiación.

BREAK
18:25 - 18:35

18:35 - 19:45

Mesa 2: Violencias, nuevas subjetividades visibles y crisis de futuro

- Simón Altkorn: “Un giro insurreccional ampliado. Violencia, mecanismos de sometimiento poblacional y resistencia en la literatura y el arte del presente”

Resumen: Como parte de nuestra investigación acerca de cómo un grupo heterogéneo de expresiones artísticas y literarias latinoamericanas -producidas en las últimas dos décadas- han representado mecanismos específicos de sometimiento poblacional y resistencia, presentamos la obra de Gabriel Valansi como exponente de un tipo de dominio derivado del desarrollo de la tecnología. Proponemos analizar la instalación Babel (2010) y el complejo visual-musical Wind (2009)-Surrender radio (2013-2014) como integrantes de un modo de producción y lectura que modifica la actitud y el sentimiento para concebir el momento presente, desplazando al que históricamente necesitó lidiar con sentimientos de trauma, duelo y nostalgia para metabolizar las derrotas sufridas tras el alza de masas en la región.

Una montaña de aproximadamente un millón y medio de teclas de computadoras, un conjunto ordenado de más de tres mil quinientas plaquetas de computadora, y un cartel publicitario totalmente retorcido se esparcen en el lobby de uno de los edificios emblemáticos de la ciudad como restos que nos interpelan sobre la violencia extrema y sobre la multiplicidad de subjetividades convertidas en agentes de cambio político-social que han reemplazado al binomio proletariado-campesinado. En un gesto de apropiación de técnicas de semiótica asignificante usadas por el dominador, el artista reúne -en una conjunción inquietante de belleza y horror- imágenes icónicas de destrucción masiva por el uso de armas nucleares con piezas musicales pegadizas de la época de la Guerra Fría para reflexionar sobre la crisis de futuro.

- Inés Kreplak : “Textos como umbrales de un nuevo siglo y un nuevo modo de leer la violencia contra cuerpos feminizados. Escena de ley, de impunidad y testimonio: el caso de El desierto y su semilla (1998), de Jorge Barón Biza”

Resumen: El desierto y su semilla (1998), de Jorge Baron Biza reconstruye, en clave ficcional, la tristemente célebre historia que da inicio al desmoronamiento de una de las familias más importantes de la vida política argentina de mediados de siglo. Esta novela, leída desde el

presente, pone de manifiesto la relación de complementación y fricción entre la literatura y la ley. En tanto la literatura evidencia lo que el derecho no puede mostrar y es la evidencia de que, en esta novela, el suicidio de Eligia es un modo cruel y lento del femicidio ejercido por su ex marido cuando está en juego la idea de la posesión. En plena audiencia de divorcio, el ataque con ácido en la cara de Eligia se convierte en la sentencia “si no es conmigo no es con nadie”. Esta novela inaugura la serie de las mujeres quemadas que derivará en diversas ficciones que tematizan las violencias contra cuerpos feminizados. Además, inaugura la perspectiva de los hijos e hijas de víctimas de femicidios que se retomará fuertemente en ficciones como *Cometierra*, pero que también tendrán su correlato en leyes. De este modo, *El desierto y su semilla*, funciona también como un texto umbral entre un nuevo siglo y un nuevo modo de leer las violencias como precaricidios contra cuerpos feminizados.

- Belén Caparrós: Almohadas que respiran, devenir plumas: alianzas simbiotes en “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga

Resumen: En el prólogo de *Paisajes experimentales*. Antología de nueva ficción extraña (2020), Juan Mattio se pregunta acerca de la “productividad política de la imaginación” (Mattio 2020: 17) en un mundo en donde parece no haber alternativa para hacer frente a las catástrofes y las capturas de la fuerza vital. Este trabajo rastrea en los que denominaremos contrarelatos de femicidios contemporáneos una suerte de confirmación de esta hipótesis de lectura, en tanto que se trata de ficciones que se nutren de la tradición fantástica local y de las variaciones góticas anglosajonas para ensayar nuevos y necesarios modos de decir la violencia sistemática ejercida sobre los cuerpos feminizados. Conformando una constelación abierta e híbrida, se trata de artefactos heterogéneos de resonancia que intervienen y vampirizan el canon para reescribir una tradición cultural atravesada por un inconsciente hetero-cis-patriarcal antropocentrista.

Partiendo de esta premisa, realizaremos una relectura desde una perspectiva posthumanista de “El almohadón de plumas” (1917) de Horacio Quiroga, para rastrear las invisibilizadas prácticas simbiotes (Haraway 2016) que anidan en el entorno de lo doméstico como modos de figurar lugares de enunciación y modos de subjetivación alternativos que devengan en estrategias vitales capaces de intervenir en la vida colectiva. Corriéndonos de las lecturas más clásica del relato, consideramos que el parásito que succiona la cabeza de la angelical y tímida Alicia no es “una objetivación fantasmal” (Etcheverry 1976: 217) del marido, sino un umbral que figura una alianza interespecie trunca aunque potencialmente productiva que señala el asumir el lugar de habla en el otro por parte de quien no debería tener lenguaje y así delinear el “éxtasis de una lengua futura” (Andermann 2018: 22) que significa cuerpos hasta el momento no dichos.

BREAK
19:45 - 20:00

20:00 - 20:45

Mesa 3: Distancia y frontera: nuevas cartografías latinoamericanas

- Gabriela Adamo: “Distancias enrarecidas: sobre *Atlas del eclipse*, de Reinaldo Laddaga (2021)”

Resumen: En el marco de la investigación sobre el modo en que la literatura contemporánea del Cono Sur percibe –y a la vez da forma– a la idea de “distancia”, propongo leer este texto como un registro geográfico alternativo, que desestabiliza los mapas más tradicionales del continente americano. Laddaga plantea un ensamblaje de espacios que, entre otros efectos, desarma los pares binarios de la cartografía clásica –norte-sur, lejos-cerca, antes-ahora– y hace lugar para la emergencia de un territorio que aparece como radicalmente dislocado. Combinando historias, recuerdos, datos y emociones, produce una superposición de regiones y experiencias que descompone la idea ordenadora del atlas y que, al mismo tiempo, funciona a modo de exorcización y esperanza.

- Carolina Millán: “Retornos al territorio: desplazamientos de nietos en obras latinoamericanas contemporáneas”

Resumen: Este trabajo propone reflexionar sobre una serie de obras en las que nietos, viajeros cosmopolitas y agenciados, retornan al territorio de las historias de migraciones de sus abuelos desplazados a países latinoamericanos. Estos viajes-regresos proponen miradas íntimas que "desedimentan" las capas de la narrativa personal-familiar de la migración y postulan interrogantes sobre el arraigo y la historia propia. Propongo la lectura de dos casos: la novela *Autobiografía del algodón*, de Cristina Rivera Garza, en la que el retorno permite un rearraigo con el territorio, y el filme *Um passaporte húngaro*, de Sandra Kogut, en la que el regreso al país de sus abuelos es una reflexión sobre la pérdida.

20:45 h: Cierre

Biografía de los expositores

Betina Barrios Ayala

(Barquisimeto, 1985)

Investigadora, docente y librera. Sus ensayos, poemas y otras piezas de carácter audiovisual, han sido publicados/exhibidos en antologías, revistas y salas de Venezuela, Argentina, España, Colombia, Uruguay y Estados Unidos. Desde 2011 mantiene el blog literario [experienceparoles](#). Conduce el proyecto de investigación [Afecto Impreso](#). Trabaja en [Alliteration](#), proyecto editorial con base en Miami Beach orientado a la traducción de Literatura Latinoamericana.

Daniela Portas

Es Licenciada en Comunicación Social por la Universidad de Buenos Aires. Ha colaborado en distintos medios de comunicación (Página/12, Haciendo Cine, Infobae, entre otros) y trabaja como editora literaria. Cursa el Doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural de la Universidad de San Andrés.

Vanina Navarrete

(Buenos Aires, 1988)

Es docente y gestora cultural. Se graduó como profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, se especializó en Políticas de Género y Diversidades. Actualmente realiza su Doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica cultural en la Universidad de San Andrés. Se desempeña como profesora y tallerista en distintas instituciones, forma parte del Centro de extensión e investigación en Derechos Humanos de la Facultad de Cs. Sociales (UNLZ), a cargo de los seminarios de Literatura, arte y memoria; y como profesora de Teoría literaria en la Diplomatura en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Ezeiza. Participa en diferentes proyectos de investigación académica e integra distintos espacios y colectivos de activismos feministas en zona sur del GBA.

Simón Altkorn

Es Licenciado en Economía por la Universidad de Buenos Aires y Magister en Escritura Creativa por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Como artista visual obtuvo, entre otros, el Primer Premio (Adquisición) en el XCVI Salón Nacional de Artes Visuales, y fue seleccionado para exponer obra fotográfica y video en Argentina, Perú, Colombia, México, Estados Unidos y España. Actualmente, cursa el doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural en la Universidad de San Andrés.

Inés Kreplak

(Buenos Aires, 1987)

Poeta, narradora, gestora cultural y docente. Es licenciada en letras por la Universidad de Buenos Aires y Magíster en Derechos Humanos y Democratización en América Latina y el Caribe por la Universidad Nacional de San Martín. Actualmente cursa el Doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural en la Universidad de San Andrés.

Belén Caparrós

(Chicago, 1990)

Profesora en Dirección Cinematográfica por la Universidad del Cine (FUC) y diseñadora multimedia. Ha participado como productora en distintos proyectos audiovisuales independientes. Es parte del equipo de comunicación de la Municipalidad de Vicente López y docente del Departamento de Humanidades de la Universidad de San Andrés (UdeSA), institución en donde cursa el doctorado en Literatura Latinoamericana y Crítica Cultural.

Gabriela Adamo

Editora y traductora. Es Licenciada en Comunicación Social; cursó estudios de Literatura Comparada y de Edición en las universidades de Colorado, Indiana y Stanford. Trabajó en Sudamericana y Paidós; fue directora de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y de la Fundación Filba. Da clases en la Maestría de Gestión Cultural de UdeSA.

Carolina Millán

Es periodista, licenciada en Economía y Desarrollo Internacional (McGill University) y especializada en periodismo de datos (Lede Program, Columbia University). Actualmente se desempeña como periodista en Ciudad de México tras ocho años con esa profesión en Argentina; fue también publicada por el Globe and Mail, la CBC e Indian Country Today. En el 2013 recibió el premio a la excelencia en periodismo educativo de la Canadian Association of University Teachers. Previo al periodismo, fue becaria en el Programa Mundial de Alimentos de las Naciones Unidas en Panamá y en el think tank Washington Office on Latin America.